

出國報告（第十一屆中國城市住宅研討會）

什麼是好宅：臺北十三號整宅之社區文化保存
與都市更新試驗

服務機關：國立臺灣大學 建築與城鄉研究所

姓名職稱：呂行 碩士班學生

派赴國家：中國大陸 山東青島 青島大學

出國期間：2015/07/21~08/05

報告日期：2015/07/25

經費來源：○○○○

論文摘要

建於 1974 年的“十三號”整建住宅（以下簡稱整宅），坐落于臺北市萬華區西藏路與萬大路之交界。社區內有很多珍貴而古早的臺灣傳統獨立店舖，同時鄰里彼此熟悉，感情良好。這種和睦的鄰里情感在現代化的門禁社區很少看到，是寶貴的社區資產。與此相對立，社區內部管道老舊、漏水，居住空間狹小，因此裡長積極推動自力更新，但臺北市現行的自力更新機制尚不成熟，存在一定漏洞。

面對都更，在十三號整宅這樣相對弱勢的社區，居民的利益如何保障？社區內的鄰里情感、特有的文化資產如何保留和延續？簡·雅格布斯曾提出，城市活力的來源在於不同年代的建築並存。然而地方的多元性在拆除重建之後可能會產生的仕紳化現象，沒有社區意識的都更加速了既有地方生活脈絡的瓦解，取而代之是高層門禁大廈。這些是在探討都更時不可回避的課題。

面對自力更新的種種困難，本文以十三號整宅的現況展開研究，研究方法為：文獻回顧、案例分析、田野調查與訪問、深入社區的設計試驗四種。

首先，爬梳臺北市都市更新相關條例，找出老舊住宅更新政策不完善之處，分析弱勢住宅自力更新的困境。其次，分析世界各地老舊住宅都市更新成功案例，從中找出面對都市更新，既有的社區資產和鄰里情感以何種方式延續。此部分重點分析香港石硤尾公屋的改造與保存案例。再次，親自進入社區，與居民接觸、互動，進行田野考察與記錄，以得到社區更全面的資訊。過程中採用問卷抽樣調查的形式。通過田野調查與訪問，瞭解居民對於都更的想像，和他們對都更資訊的盲點。

最後，根據前期積累的資料，探討文化保存對於老舊社區的重要性，通過為社區寫志的文化記錄方式再現戰後臺灣獨特的住宅形式，及民國 50~60 年代的生活片段，書寫整宅特有的社區文化；同時借由居民講述自己的生命故事，再現他們日常的生活脈絡，借由再現讓居民重新思考自己與社區緊密的連結，從而加強他們的地方認同，形成共同的社區意識。最終，通過對現有家屋測繪，利用空間劇本、拼貼等方式讓居民和專業者共同設計未來的家屋，提出居民滿意的建築設計計畫書與設計準則作為未來的都市更新指導性的設計綱領，以保障居民在都市更新中的利益。最終，透過積極的自力更新讓居民享受到真正意義的“好宅”。

作者希望在臺灣的試驗可以為中國大陸老舊住宅更新，特別是北京胡同的文化保存與更新議題提供借鑒性的建議。

「目的」、「過程」、「心得及建議」

本次會議，作者希望一方面將自己在研究所實習等課程的成果進行總結與發表，另一方面希望藉助學術會議，與來自不同地方的學者相互交流、學習與討論，最後作者希望透過本次在青島的論文發表，將自己在臺灣的試驗分享，可以為中國大陸老舊住宅更新，特別是北京胡同的文化保存與更新議題提供借鑒性的建議。

在青島參加會議的過程，收穫良多，也參訪了青島在 2008 奧運會後的新建築和城市建設。

對於會議的小小建議，此次會議安排報告的時間比較緊張，缺乏報告后和老師同學相互討論的環節和會議主委對於論文的反饋意見。

總體而言，是寶貴的學習經驗。