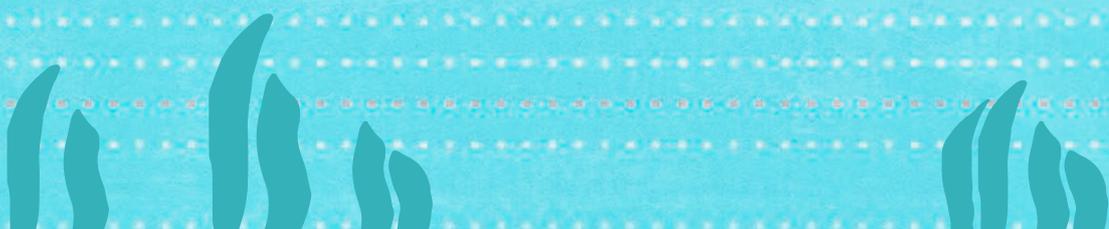
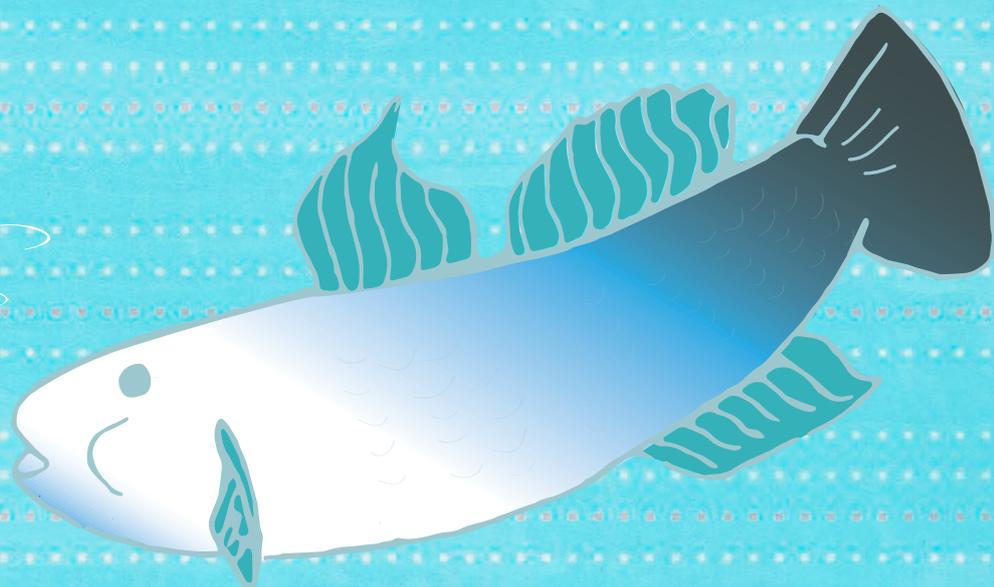


2019 第16期 夏季號

城鄉通訊



編輯的話

《建築與城鄉研究所通訊》（簡稱城鄉通訊）由畢恆達老師擔任所長時所推動，於1993年10月開始發行，歷經26個年頭，至今共發行了15期。從最初只用釘書機釘起、頁數不多的刊物，到學生自主擔任編輯、各期專題的發展，不只在封面畫上了城鄉所各個老師的逗趣肖像，內容更越趨厚實，紀錄了當時歷經的時事及研究內容，也成為所內重要的資訊交流管道。

本期為《建築與城鄉研究所通訊》第16期，是自2012年暫停發刊七年後的復刊號！以「洄游」命名，盼為遨遊四海的老師、學長姊們捎上一份誠摯的關心以及城鄉所的近況。一起回到熟悉的城鄉所，和學弟妹們聊聊昔日熱血沸騰的回憶、聊聊今日自在恰好的生活！

本期共規劃了四大主題，包含：城鄉所卸任老師近況，探訪老師們的近期生活；現任老師採訪，介紹老師們與城鄉結緣的經歷以及個人研究領域；畢業校友洄游，特別採訪三位學長姊分享城鄉回憶和個人經歷；最後是城鄉所目前特色課程中不同國家的跨境實習介紹，不僅分享給學長姊們近期城鄉所的發展，更讓在學的同學們有機會深入了解城鄉的一切。下一期我們也將繼續帶來更多卸任老師及畢業學長姊的近況消息，以及其他有趣的專題，讓城鄉通訊再次成為所內交流、互動的平台，敬請期待！

目錄

01

卸任教師近況

採訪四位卸任老師的近況，不只關心老師現在的生活，也聽聽老師對城鄉所的建議和期許。

02

現任教師訪談

邀請八位現任老師，分享自己與城鄉所結緣的過程，以及目前的研究領域、平時的興趣等。

03

畢業校友洄游

訪談三位目前從事不同領域工作的畢業學長姐，邀請他們聊聊近況，以及過往在城鄉所的回憶與收穫。

04

特色課程介紹

整理近五年城鄉所的跨境實習課程成果，藉由城鄉所的課程訓練，與不同特色的社區擦出火花。

城鄉通訊

01 卸任老師近況

前人種樹、後人乘涼，城鄉所走過四十多年的歲月，都是過去所上老師努力之下累積的成果。即使有的老師已經退休，但他們依然在各種領域，為社會進步奉獻心力，他們的理念也透過制度的延續，以及從城鄉所畢業後回到所上任教的老師親身實踐，繼續在城鄉所傳承。這些為城鄉所扎下根基的重要人物，退休之後過得如何？又怎麼看過去與現在的城鄉所？我們為大家探訪幾位退休老師的近況，不只關心老師現在的生活，也聽聽老師對城鄉所的建議和期許！



▲ 照片來源：建築師雜誌

1994 年
猜猜我是誰！



2016 年
城鄉 40 年！

▲ 照片來源：城鄉校友會 呂秉怡學長



▲王鴻楷老師與孫子女的合影
(照片提供：王鴻楷老師)

王鴻楷

經歷

- 1975年 -1979年 國立台灣大學土木系副教授
- 1979年 -1988年 國立台灣大學土木系教授
- 1988年 -2008年 國立台灣大學建築與城鄉研究所教授
- 2008年提聘為榮譽教授

研究領域

- 都市規劃
- 都市空間結構
- 土地使用
- 規劃理論

Q：可以分享您的近況嗎？

我於 2008 年 2 月自建城所退休後，迄今 11 年餘，居住在美國密蘇里州的聖路易，基本上過的是完全的退休 / 不理世事 / 與世無爭的日子，大部分的時間都花在以下三方面：

1. 照顧個人（以及太座）的健康，注意飲食，做做運動；

2. 上網看各種各樣的新聞，上臉書與許多朋友保持聯絡，看電視新聞（包括台灣的、中國大陸的）

3. 我有三個孩子，其中兩個也住在聖路易（另一個住在紐約），所以有時候也須幫忙照顧一下孫輩（共有九個孫子女，哈哈）。此信的附件是去年 6 月在紐約與三個比較年幼的孫子女的合影。

所謂城鄉精神我認為就是兩個堅持：

1. 堅持師生在台灣社會改革與進步運動上的參與
2. 堅持專業通才教育目標的追求。

Q：您在城鄉所最印象深刻的事情？

我與台大建城所的關係開始於 1976 年設立的土木工程研究所交通工程乙組（所的前身），到我退休時共計約 32 年。其間覺得最讓人欣慰的是：1) 教學、研究非常自由，從未受到限制或干擾，而且同事間相處基本上很融洽；2) 學生的素質很高，而且常有很強的社會活動與組織的能力與意願（因此師生對台灣的社會產生了一些正面的影響）。當然，聽說最近幾年報考人數下降，學生素質是否受影響，我就不敢說了。

Q：對《城鄉通訊》有什麼期許嗎？

對於城鄉通訊，我有很高的期盼，希望它至少能發揮兩個建城所很需要的功能：1、個人一直覺得我所於在校師生與已畢業校友及離校教師間的聯繫方面，所做的工作不夠！期望城鄉通訊的復刊能在這方面發揮正面的作用，強化大家對建城所的向心力！2、城鄉通訊可以成為所有關心建城所的人對所的發展提供建言與協助的重要管道。當然，要達成此目的，城鄉通訊必須以非常有效而簡易的方式呈現在大家面前。所以，刊物的內容、版面設計以及在網路與社會媒體上的可及性的提升就必須成為努力的重點之一！我簡單瀏覽了一下前 15 期的內容與版面，覺得還有改進，使之更精簡、討趣的餘地。

與建城所發展相關的方方面面都是大家應該關心的、努力協助的地方。而更有迫切性的是：據個人所知，建城所目前正面臨嚴重的財務困境，這方面就讓我們大家也一起出力、出主意、（以及有能力者）出錢吧！（王鴻楷，2019）



▲ 王鴻楷老師四月返台，城鄉所教師相聚餐敘（照片提供：賴仕堯老師）

劉可強

經歷

1999 年 -2010 年
台灣大學建築與城鄉研究所 教授

財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會執行長、董事長

研究領域

永續發展與環境規劃
生態規劃與設計
參與式設計理論與方法
社區規劃與設計
歷史性空間再利用
建築設計



▲ 小易和書瑋 2019/5/24 柏克萊
(照片提供：劉可強老師)

Q：可以分享您的近況嗎？

最近最關心的研究 / 計畫是如何促成城鄉基金會的轉型，讓我們能夠更有效的因應臺灣社會變遷，更有力道的改善社區環境。過去近 30 年基金會投入大量的人力（包含教師，專業人員，同學們），對於參與式民主的專業實踐累積了多元的個案經驗。但是現在我們必須面對新課題和挑戰，也必須要提出新的論述和方法。

王老師說年紀大了身體健康最重要！前兩年腰閃到了，影響了我的工作。一直以為是背部和髖關節的問題，但最近看一位很高明的中醫，很有說服力的指出問題是在我屁股的肌肉已經萎縮無力了。這一

點出，我馬上就有感。最近加入了健身房，請了個人教練，專攻加強屁股的肌肉。我的目標是減肚子，加屁股。哈！

嗜好方面，我還是有機會就會東跑西跑。去年去不丹參加郭麗津的婚禮，今年初和朋友去墨西哥瓦哈卡，上個月去了老家福州附近的嵩口古鎮，最近在柏克萊高興的看到小易和書瑋畢業了，六月裡要去南美厄瓜多講參與式社區設計並順便去 Galapagos 群島看原始物種。

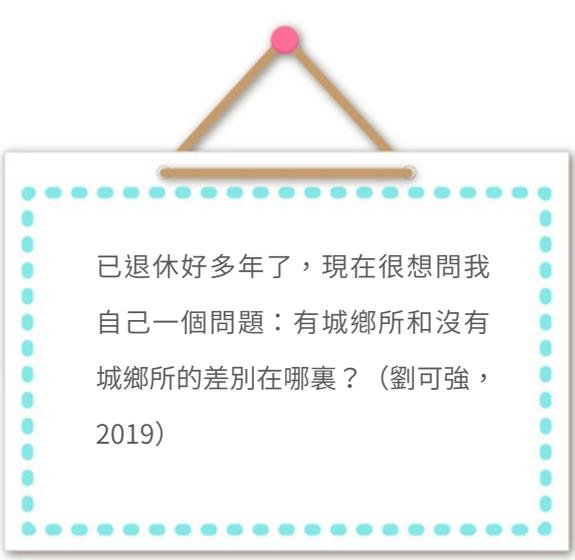
Q：您在城鄉所最印象深刻的事情？

反 14、15 號公園迫遷，城鄉所全部老師到齊在現場團結一致抗議市政府推土機。當然結局是三把莫名的火成功的把居民搬離，一夜中將幾十年自力營造的家園夷為平地。重點是，在我印象中，這是城鄉所唯一一次團結一致的行動。

Q：對《城鄉通訊》有什麼期許嗎？

對城鄉通訊沒有印象，不太注意。我觀察歷屆的同學們因為在城鄉所共同學習，共同嘗試空間專業的實踐，其所培練出的情感和友誼是有一定的持續性。城鄉所畢業的同學們在不同的社會領域中工作，發展事業，追求各自的興趣，是遠超一般專業系所的。因此在維繫緊密的網絡的同時，這是一股有動能的社會力量。城鄉通訊應可扮演積極的角色，促進這股潛在的社會力量。其中通訊可作為一個社會 / 環境議題的辯證平台，每期可預告一個主題，例如：為何為誰都更？社會住宅一定是要只租不賣嗎？太陽能板種在魚塢裡的矛盾等。然後讓同學們，老師們，學姐長們好好辯論一番。當然要出一個好題目並不容易，這就是編輯們的任務。

思想多元，價值多元，摸索民主，專業實踐。
一句話描述城鄉精神。



已退休好多年了，現在很想問我自己一個問題：有城鄉所和沒有城鄉所的差別在哪裏？（劉可強，2019）



林峰田

經歷

1989年 - 2009年

台灣大學建築與城鄉研究所副教授、教授

2009.08起借調成功大學都市計劃學系

研究領域

地理資訊系統

電腦輔助規劃設計

資訊都市

電子計算機科學

都市計劃

Q：可以分享您的近況嗎？

我在 1989 到 2009 年之間，於本所擔任副教授、教授以及六年的所長。2009 年到 2015 年之間轉任成功大學規劃與設計學院院長。2015 到 2016 年之間擔任台灣亞洲大學副校長。2016 年於成功大學退休。目前為財團法人成大研究發展基金會特聘研究員，兼任成功大學都市計劃學系研究教授。退休了之後，比較能夠靜下心來思考如何將資訊理論和城鄉規劃理論做一個更好的結合。目前的研究主題為智慧城市、知識圖譜，也繼續協助內政部、農委會、文化部、以及多個地方政府的資訊化推廣工作。

一句話描述城鄉精神：
雙重性格：體制外批判與體制內改革並行
大幹一場與默默耕耘共存。

Q：在城鄉所最印象深刻的事情？

社會改革是城鄉所的使命，難免要衝撞體制。但是擔任國立大學的所長、(成大)院長以及台大和成大的校園規劃小組召集人，是行政職，屬於廣義的公務人員，必須遵守法令的規範。如何在依法行政以及體制改革之間尋找平衡點，求得雙贏，令我學到很多。

Q：對《城鄉通訊》有什麼期許嗎？

《城鄉通訊》是城鄉所大家庭成員溝通的橋樑。不論是現任的老師、曾經在所上專任、兼任過的老師、目前在學的同學、畢業的學長或者未來有意來所上擔任教職或者就讀的同學，都是這個大家庭的成員。大家彼此之間的看法和做法縱然不同，但是期望我們的環境變得更好，則是大家的共同目標。《城鄉通訊》應該兼顧各種觀點，促進彼此的了解與合作。

據聞城鄉基金會打算暫停運作一陣子，這對於城鄉所的發展會造成嚴重的影響。應該要及早因應，謀求良策。(林峰田，2019)



林建元

經歷

1989-2014 台大城鄉所教授
2007-2008 台北市財政局長 (借調)
2008-2010 台北市副市長 (借調)
2014-2016 中國文化大學環境設計學院院長
2015- 迄今 台灣智慧城市發展協會理事長

研究領域

國土開發與管理
地方產業發展
都市與區域計劃
都市治理

Q：可以分享您的近況嗎？

台大退休以後，原本到文化大學環境設計學院繼續任教，受到公教年金改革影響，繼續在私校任教。將喪失年金領取資格，現在改行賣漢堡。目前擔任安心食品服務公司 (摩斯漢堡) 的董事長，行業別不同，為社會服務的理想還是相同的。摩斯漢堡的公司治理連續四年都是上櫃公司的前 5%。企業社會責任 (CSR) 的表現也連續兩年得到天下雜誌的小巨人獎。嚴格的說，我是 Rehired, 不是 Retired.

現在仍繼續擔任財團法人都市發展與環境教育基金會的榮譽會長，以顧問的角色協助一群年輕人從事一些公益導向的顧問活動，以都市空間治理相關議題為主。若有興趣，可以上網看到相關內容。

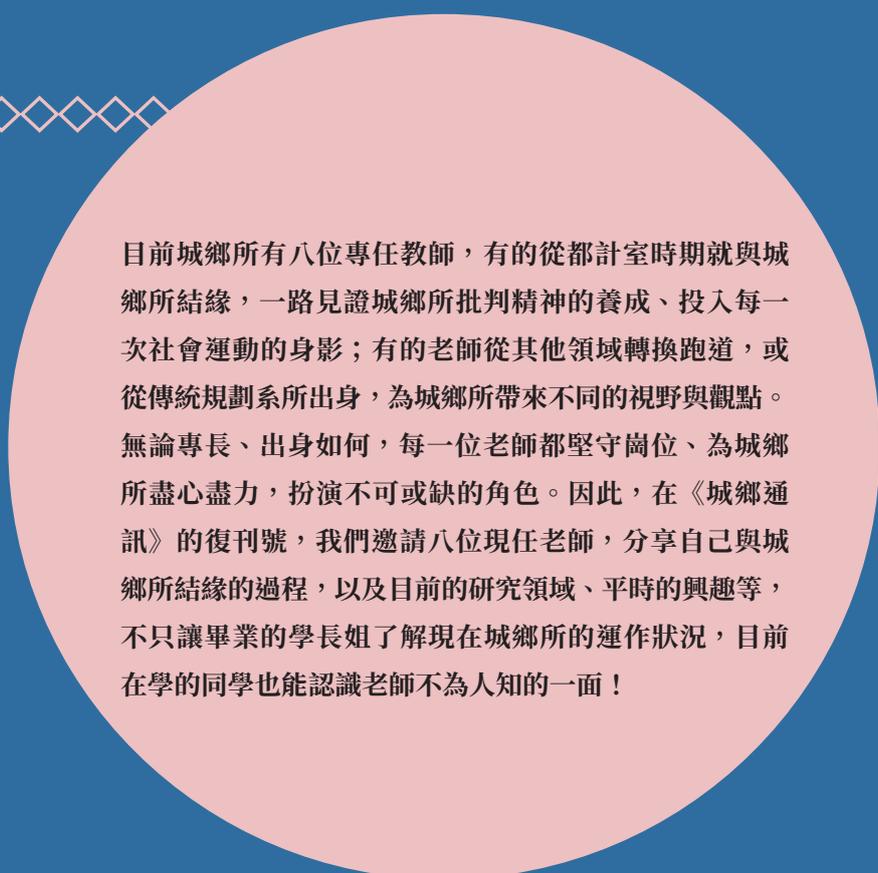
此外，目前同時擔任台灣智慧城市發協會的理事長，這是一個民間組織的社團法人，成員包括相關領域的產官學研人士，經常舉辦學術型活動，每年三月會與台北市電腦公會共同舉辦智慧城市國際展，每年六月與媒體合作辦理智慧城市貢獻獎，歡迎同學參加。



很高興城鄉通訊在王所
長領導之下，即將復刊。
(林建元，2019)

02 現任老師訪談





目前城鄉所有八位專任教師，有的從都計室時期就與城鄉所結緣，一路見證城鄉所批判精神的養成、投入每一次社會運動的身影；有的老師從其他領域轉換跑道，或從傳統規劃系所出身，為城鄉所帶來不同的視野與觀點。無論專長、出身如何，每一位老師都堅守崗位、為城鄉所盡心盡力，扮演不可或缺的角色。因此，在《城鄉通訊》的復刊號，我們邀請八位現任老師，分享自己與城鄉所結緣的過程，以及目前的研究領域、平時的興趣等，不只讓畢業的學長姐了解現在城鄉所的運作狀況，目前在學同學也能認識老師不為人知的一面！



畢恆達

人生經歷與城鄉緣分

身為現任教師中在城鄉所服務最久的小畢老師，與城鄉所的淵源可以追溯到土木所都計室時代。小畢老師是都計室第五屆學生，回憶與城鄉所「結緣」的過程，小畢老師說，這並非從小立志。小時候住在鄉下，對於未來職業的想像只有小學老師，後來經歷搬家、升學，大學聯考後進入台大土木系就讀，過程中沒有特別喜歡但也不排斥。

當時土木系畢業生大多擔任土木工程師，小畢老師覺得這並非自己首選，但又不敢貿然轉換領域，因此選擇繼續攻讀土木所都計室，在與原本所學接近的道路上嘗試不同可能。畢業後服完兵役，小畢老師原本想到都計室任職，但因未具備建築相關背景而未獲青睞，因此轉而打算進入內政部營建署工作。

然而，就在準備到營建署上班前夕，一位土木系的學長推薦小畢老師應徵土木系的助教，在助教普遍只有大學學歷的當時，有碩士學歷的小畢老師順利錄取這份工作。擔任土木系助教期間，小畢老師也有比較多機會與時間嘗試各種課程、閱讀不同書籍，因此有了進一步攻讀學位的想法，開始申請國外學校，最後順利獲得前往紐約市立大學（CUNY）攻讀環境心理學的機會。

回憶在 CUNY 唸書的時光，小畢老師認為環境心理學比起傳統心理學，本來就是批判的學科，因此老師普遍較有性別意識，加上 CUNY 是公立學校，學費

研究專長

環境心理學、性別研究、質性研究與論文寫作、街頭藝術

主要開設課程

《質性研究》、《環境心理學》、《性別與環境》、《人與環境關係導論》

比私校便宜許多，比較多貧窮、少數族裔等處境邊緣的學生，大家都會站在弱勢邊緣的角度看事情。在校園環境的潛移默化下，小畢老師也逐漸培養起不同的觀點看待各種社會議題。

學成歸國後，為何回到城鄉所教書？小畢老師認為，回到自己過去學習的地方教學是很正常的事，他也戲稱自己「斜槓青年」的學歷背景，無論去土木系、心理系、建築系求教職，都有困難，相較之下城鄉所對專業的看法比較開放、多元，加上當時所上剛好需要環境心理學專業的老師，於是小畢老師就回到城鄉所任教至今。

值得一提的是，從大學時期就開始編輯系刊、畢業紀念冊的小畢老師，也是催生《城鄉通訊》的重要推手。小畢老師回憶，《城鄉通訊》是他在所長任內推動的，頭幾期頁數不多，只用釘書機釘起來，後來越來越厚，每一期都規劃主題，由學生自主擔任編輯，後來網路興起之後，又從紙本變成網路版。

小畢老師認為，《城鄉通訊》是很重要的史料，例如過去城鄉所曾發生性騷擾事件，因此《城鄉通訊》出了一期「性騷擾專題」，當時舉辦的座談會不只邀請女同學，也有許多男同學加入發表意見、分享經驗，思考生理男性該如何面對這樣的事件、男女之間的關係到底該是什麼。在這樣的交流下，大家對於性騷擾事件也有了不同認知與觀點。

近期研究計畫

- » 正在撰寫台大女研社歷史的論文，執行 LGBT 大學宿舍政策研究計畫案，未來預計做「陰莖獨白」。主要都跟性別有關。

快問快答

● 最喜歡的顏色

- » 土黃、蘋果綠

● 最喜歡的動物

- » 狗（布娃娃）

● 推薦的書

- » 除了商管或心靈成長的書之外，各類書都看。
- » 最近閱讀的好書有講述爵士樂的《然而，很美》與徐浩峰的《刀背藏身》。
- » 很喜歡繪本，因為繪本老少咸宜，對各種議題態度也相對開放。

● 推薦的電影

- » 最近看的比較特別的電影有《雙旗鎮刀客》、《尋找甜秘客》

● 最近的煩惱

- » 時間不夠多、不夠用



王志弘

人生經歷與城鄉緣分

「我在交大念書的時候，數學跟物理都不好，某一天走到隔壁清華大學逛校園，看到莊雅仲錄取社人所的榜單，當下才知道原來念機械系也可以轉念人文社會科學。」這份榜單成為了志弘老師從理工轉向人文領域的契機，看似直截了當、卻又相當實際的理由，是志弘老師的個人特色（小編按：看快問快答便知道！）。直到 1990 年代中期以前，讀碩博士僅需負擔書籍費、住宿費等雜費，有興趣就念，志弘老師便從機械系轉念清大社人所，又來到城鄉所攻讀博士，畢業後便走向博士預定的教學研究方向，曾任教於世新社發所，最後回到了城鄉所。

問起老師如何兼顧高效能的教學工作又拿到這麼多的學位，「熬夜啊，快死了……」抓抓頭，一星期得改上幾十份作業、回應幾十個問題，兼顧課堂又擔任所長，好奇為何還要繼續進修：「因為有越來越多學生對 STS 有興趣，有些領域我不熟，所以選擇繼續精進。」看著才正要準備感動的小編們，志弘老師馬上又接上一句：「所以你們看，你們有多涼！」如同課

研究專長

都市文化研究、文化治理、自然治理、移動研究、空間與社會理論

主要開設課程

《規劃與設計史》、《空間的社會分析》、《空間的政治經濟學》、《自然與城市》、《空間的文化研究》

堂上，時常冷冷地說出醍醐灌頂的見解，讓人背脊一涼、內心一驚。

近期研究計畫

» 研究鐵路閒置空間再利用的相關主題，研究範圍從台北車站特定區、台中車站、台東與平溪鐵路沿線等等。



▲ 2017 年志弘老師於陽明大學的碩士畢業照。

快問快答

● 用一隻動物形容自己

» 人。

● 對於自己的三個關鍵字

» 人、活人、將死之人。

● 平時運動習慣

» 上下班騎腳踏車 20 分鐘

● 有什麼綽號

» 快譯通

» 清教徒（因為沒有任何偏執，沒有最喜歡。不喝酒不喝咖啡不喝茶也不喝果汁，所以碩班時的綽號叫清教徒。）



張聖琳

研究專長

文化地景與跨文化認同、智慧成長社區與永續生活方式、跨文化與跨領域的設計教育、新鄉村與農學都會

主要開設課程

《地景與認同》、《跨境實習》、《社會創新》

人生經歷與城鄉緣分

被城鄉所學生形容為「城鄉空服員」的聖琳老師，在行事曆上四處遨遊的落腳，像是過著波希米亞般的生活，她率性而可愛地回答：「我就是想做就做，任性賭餘生，妄為闖江湖。」在恣意的生活中，實踐各種可能；在有限的人生裡，循心之所向。「我喜歡而且也習慣去闖一種大家還沒看出來的秘境... 我的直覺是這個秘境未來會成為大家理所當然的日常。」如一位探險家，尋自身的根、尋世界的運作、尋一個理解世界的設計與選擇。

「這些看似無關而極度發散的嘗試性行動中，我總是在伺機而動地找機會測試，我對未來的假設。」從地方創生社會企業式的創業（玖樓、山不枯）到創新設計學院 D School，延續至跨領域、場域教育實驗的食養農創到現在的時間銀行 AI Blockchain 與社區的跨領域研究，看似多元發散的研究或行動取向，其實都著重於不同可能的實踐，醉心於開闢新的疆土與視

野。「我好奇的問題，我就是會想各種看似莫名其妙的方式去理解實驗實踐。」聖琳老師形容這樣的實驗就像玩遊戲一般，沒有預設立場，唯有全然地歸零、重新認識了解每個社會的脈絡，才能讓規劃落地、讓機會發生，在這場遊戲的層層關卡中玩出自己的理想以及世界觀，這樣的過程令人樂此不疲。

「因此，從教授或者學者的角色來定義我，我覺得跟我無關……我只是一個一直在尋找我覺得有趣的問題，因為好奇，所以親身實驗的遊戲人間者。」無法用過多的文字詮釋，光是咀嚼聖琳老師對話中的文字，就令人心生嚮往，用一個恰如其分的角度理解自己、理解世界，不索求、不怕苦，只怕錯過發掘可能的機會，在同一個頻率間，與不同的緣分交會，然後繼續往自己的方向邁進，許自己一個任性妄為的人生！



▲ 我的祖輩來自水滸梁山的山東鄆城荷澤，這是陪 90 歲的父親從燕國（河北）去魯國（魯西南）路上，一馬平川的中原地景。想更了解剩零請參見：<https://shenglinchang.blog/>



陳良治

人生經歷與城鄉緣分

「認識我大學時期模樣的人，應該都會很訝異我現在竟然在大學當老師。」一身整齊襯衫的良治老師笑著說，原本其實是喜歡建築而不是都計，因而在就讀成大都計系的期間，常常提不起勁，畢業後仍想嘗試建築領域，選擇了淡江大學的建築研究所，卻發現其提供的教育無法滿足，最後仍舊回到了熟悉的規劃領域。走上研究之路的他，跌破了許多人的眼鏡，「相較於現在學生常把念研究所視為大學的延伸教育，我很認真看待讀碩士這件事，因為這會成為我的專業，也要為我選擇的人生負責。」碩士畢業後，依循高考，順利地選擇了公部門任職，原本以為相對來說待遇穩定的公職，卻漸漸開始影響生活，公聽會的火爆場面、現有體制的限制、專家學者的建議有時難以落實，都讓良治老師開始思考新的人生方向，渴望獲得成就感、想要尊重及擁有與專家學者可以互相制衡的地位，使他選擇了當老師這條道路，繼續到美國加州大學柏克萊分校攻讀博士。

「到了美國的第一天，就到了劉可強老師的家中吃飯。」看似完全沒有與城鄉有任何聯繫的學術生涯，在此似乎悄悄有了連結。有別於許多城鄉所老師的經歷，正統規劃專業出身的良治老師反而能站在了解兩端立場的角度給予建議，「在公部門希望將彼此的距離縮短，城鄉所對傳統技術官僚會採取比較質疑的態度，公部門覺得城鄉所只會說不會做，但兩者的觀點其實都過度簡化，需要彼此了解的機會。」在邁向規劃專業領域中，一定會有不同專業的交流，透過不一樣的視角，知己知彼，互助共好。

研究專長

區域經濟發展、新興工業化國家產業升級、經濟地理

主要開設課程

《環境規劃設計實習》、《經濟地理》、《都市及區域經濟發展概論》、《國家發展理論與政策專題》、《台灣空間計畫體制及法令》、《區域經濟發展專題》

近期研究計畫

- » 關注空間跟產業發展的關係，一個空間、地方怎麼受到產業的影響；以及地方如何反過頭影響產業發展、轉變。
- » 科技部研究的部分：研究主題從台中的工具機、酒產業以及重要影響台灣中小企業發展的會展產業，也從固著的空間轉向虛擬空間的研究，如近期盛行的黑客松，此外目前也正在做台灣產業群聚演化的研究。
- » 產學合作的部分：接受經濟部國貿局及外貿協會的委託，與以境研究顧問公司合作，進行台灣的會展產業及展覽空間的研究。

快問快答

● 最喜歡的顏色

- » 卡其色。

● 興趣為何

- » 追劇，譬如絕命毒師。

● 最近煩惱

- » 女兒國中課業壓力很大，和女兒說：「老師在訓練小鳥，你是老鷹耶」但沒辦法只能接受它吧，答應女兒忙完就帶她去耍廢。

● 關鍵字形容自己

- » 數位控、效率控、發燒友

● 為何現在不用 costco 筆記紙了

- » 一開始 ipad 沒辦法直接手寫做筆記，但最新的 ipad pro 做到了，所以現在不用筆記本了 (ipad 裡的背景依舊是 costco 筆記紙的樣式)



黃麗玲

人生經歷與城鄉緣分

從國貿系、轉到哲學系，又一路來到城鄉所，從大學時期就對都市發展、社會運動有興趣的麗玲老師，也在台大有許多社團經歷，像是女研社、大學新聞社等等。到了城鄉所後，開始針對社區營造及台灣、香港的都市更新比較等主題進行碩、博士的研究。畢業後，麗玲老師曾任職於銘傳大學的建築系、都市與防災學系，正好遇到城鄉所教職開缺，重新串起與城鄉所的緣分。

麗玲老師的研究領域不只著重在台灣，更連結各國的經驗，從 2003 年至 2007 年，與韓國、東亞、東南亞政策研究者跟規劃師進行討論、開工作坊，更參與環太平洋規劃設計網絡、夏威夷大學（livable city 工作坊）、2009 年組織 Inclusive City Network（涵蓋日本、韓國、台灣）、2010 年著重於居住運動發展。近期更與萊頓大學、克羅埃西亞、立陶宛有更多合作機會，轉向歐盟、歐洲等相關領域，如都市更新、都市政策、公民參與等研究。

研究專長

亞洲城市發展比較、社會住宅、宜居城市政策、全球化城市理論、社區營造

主要開設課程

《環境規劃設計實習》、《社會住宅研究專題》、《亞洲城市的全球化》、《宜居城市研究專題》

「這件事我不確定會不會成功，我只知道這必須去做。」在碩一上實習課的第一堂課，老師這樣說道，人脈廣闊的麗玲老師，近期不僅到新加坡國立大學擔任外評老師，交流了實習課的實踐、也帶回了新加坡的經驗；在平時缺少關鍵人時，老師便瞬即幫我們撥一通電話、一封訊息，就連結起各個重要節點的網絡。不怕辛苦、就怕不敢去做，在麗玲老師持續努力的規劃網絡中，凝聚眾人之力，串連起更多資訊，讓更多互動得以發生，理想就能在合作之中，慢慢成真。

近期研究計畫

- » 關注社區居民參與、都市再生、老舊社區再生、都市基礎設施等議題。
- » 目前研究領域多放於韓國，例如公共住宅政策相關研究。此外，更關注 Smart City 是否有從公民社會中由下而上發起的可能，以及紹興社區居住權的研究。

快問快答

● 最喜歡的顏色

- » 粉紅色、蜜桃色。

● 最喜歡的動物

- » 馬，馬有很強跟人溝通的能力。

● 興趣為何

- » 舞蹈（但不能說是什麼舞蹈，這是秘密）

● 近期推薦書籍

- » 選擇困難 但推薦《二十一世紀的二十一堂課》

● 三個最近生活的形容

- » 學習時候蠻快樂，溝通障礙的時候很痛苦，但會一直想嘗試。



康旻杰

人生經歷與城鄉緣分

談起如何來到城鄉所，旻杰老師笑說：「我大概是和城鄉所最沒有淵源的人了。」大學念大氣系，畢業後拿到獎學金前往美國就讀北卡羅來納大學大氣碩士，在考慮是否要繼續攻讀大氣博士時，一次意外地閒晃，發現了學校設計系的學生展覽。當時展出的內容是設計系學生做的手工書，每一本都是獨一無二，覺得他們做的事情很好玩。另外也因為工作經驗與相關興趣，收到教授的建議，可以考慮轉念地景建築，「其實我弟那時候要也來美國念地景建築。」原來建築曾是旻杰老師報考大學時的第一志願，反而天文大氣才是弟弟從小的興趣，一時陰錯陽差的志願填寫，才錯失念建築的機會，沒想到人生繞一個圈，最後又回到了地景建築的相關領域。

「唸完地景建築的第二個碩士學位之後，還是很想繼續攻讀博士。我寫了一份很奇怪的自傳，同時寄給柏克萊與華盛頓大學，打電話詢問錄取狀況時，柏克萊大概是沒發現到我寄過去的資料是一份自傳，所以回應說沒收到；另一邊華大卻是意外地相當欣賞，而且還說要給我全額獎學金！」兩個天壤之別的結果，也讓旻杰老師來到華大唸博士班，華大的教學內容屬於跨領域的研究，也包含都市設計與都市計畫，似乎也冥冥之中串起了後來與城鄉所的緣分。

「剛從美國回來的時候，與劉（可強）老師聊了一下，當時有協助城鄉基金會做一些案子。像是參與一場社造博覽會，負責處理國際區展場的策劃，把在美

研究專長

都市聚落與地景、都市設計、都市保育、公共藝術、文化交錯群落

主要開設課程

《都市設計》、《都市聚落與地景》、《藝術介入...》

國接觸到的西雅圖案例帶回來台灣。」畢業回到台灣後，正好遇上社造開始流行，相比台灣社會討論社造的氣氛比較嚴肅，旻杰老師引用西雅圖的社造案例，當地運用難以歸類卻相當好玩的藝術計畫，以歡愉的氣氛帶來新的方式。此外，旻杰老師也開始了教書生涯，曾任教於中華大學、淡江大學建築系，過程中也同時在城鄉所兼任實習課或是與 Ours 合作，經歷十四、十五號公園拆遷事件、以及後來的剝皮寮，寶藏巖保存爭議。最後由於城鄉所新一代老師的接班，輾轉來到了城鄉所教書至今。

「我不喜歡接觸沒有人的研究。」不管是剝皮寮、寶藏巖還是近期的社子島，旻杰老師說其實這些實踐起初都不是研究計畫，反而是實際的社會行動、抗爭，透過參與才衍生的研究計畫，如何使庶民史成為有價值的歷史，是旻杰老師不斷思索的課題，從十四號、十五號公園的抗爭，什麼也無法留下；剝皮寮嘗試動態保存的努力，然而最後只留下屋舍；一直到寶藏巖保存爭議，希望留下屋子、也留下人，協商的最後還是只剩部分的居民。「學生退場了，我沒有辦法啊。」苦笑中帶著義無反顧的使命感，這是一場與時間、與居民一起的共同抗爭，牽引著旻杰老師走到現在的不是一步步精密的計畫，反而是與地方的緣分，看著用藝術、地景敘事、行動實踐，帶領居民、學生共築理想生活的旻杰老師，眼裡有著令人動容的光芒。

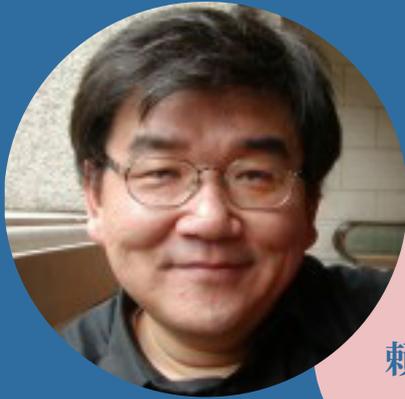


近期研究計畫

- » 台北市「寶藏巖聚落建築群保存及再發展計畫」
- » 基隆市「港都城市再生經驗分析及建議」計畫
- » 大安森林公園之友基金會「大安森林公園與週邊環境之人文地景變遷」研究計畫
- » 文化部文化資產局「聚落文化資源基礎調查計畫 - 以臺北市蟾蜍山聚落為例」計畫
- » 國科會研究案「文化交錯群落的邊界辯證與空間敘事」計畫

快問快答

- 用一隻動物形容自己
 - » 貓頭鷹（玩單身動物園 APP 被測驗推論的結果）
 - » 海豚（覺得海豚很性感）
- 對於自己的關鍵字
 - » 剝皮寮
 - » 達瓦蘭
 - » 寶藏巖
 - » 蟾蜍山
 - » 堀仔頭
 - » 溫羅汀
 - » 社子島（執行的行動場域皆為三個字的）
- 有什麼綽號
 - » 康康
 - » 麵茶
- 最近的煩惱
 - » 沒有時間，永遠都有還不完的稿債
- 平時的休閒活動
 - » 看電影，推薦《鏡子》



賴仕堯

人生經歷與城鄉緣分

「坦白講，我當時沒想到會回來城鄉所（教書）。」平時總是笑臉迎人、和藹可親的仕堯老師，十分爽朗地與我們分享他在城鄉所就讀、任教的經歷。仕堯老師與城鄉所的淵源可追溯到都計室時期，老師回憶剛開始都計室的社會運動色彩沒有那麼強，但對於本土建築的關懷十分到位，一向對傳統建築有濃厚興趣的仕堯老師，在大學就讀東海建築系時，曾參加都計室舉辦的霧峰林家歷史建築群測繪，過程中仕堯老師結識不少志同道合的朋友，也發現都計室是個有趣的地方。

與城鄉所 / 都計室的第二次接觸，是有一年在東海大學舉辦的「台灣的建築教育」論壇。當時夏鑄九老師與其他 3-4 位老師和建築師同台與會。當時仕堯老師依據自身在大學的學習經驗提出疑問，參與的講者卻只有夏老師聽得懂他在講什麼。這也深化了仕堯老師對都計室的關注。之後仕堯老師也在暑假再次前來應徵製作模型的工讀生。

至於之後進入城鄉所的經過，仕堯老師表示大學畢業後想找大學的助教工作好準備出國留學，原本以淡江建築系為優先，但不幸沒有錄取，於是轉而進入剛成立的城鄉所擔任助理。工作期間接觸許多城鄉所的學生，在他們鼓勵、影響下，仕堯老師便嘗試報考城鄉所碩士班，並順利考取。

仕堯老師就讀城鄉所時，適逢台灣解嚴後社會政治變

研究專長

建築設計、建築與城市歷史及理論、城市形象、風水與地景

主要開設課程

《建築導論》、《創新社會設計工程》、《參與式設計》、《設計未來》、《跨域視覺化溝通》

變動的時期，讓城鄉所也開始了各種議題的社會運動的參與。不只課堂上老師們開始有批判性的教材，「那個時候你會感覺到整個台灣社會正在產生變化，會感覺社會有種力量在吸引你，很多事情需要突破，即使做很多運動沒那麼樂觀，也會充滿熱血奮力一搏。」

仕堯老師回憶，當時城鄉所的學生與助理參與社運有師長們的鼓勵，學生也在參與社會運動過程中培養起同志情誼，「城鄉所無異是台灣學院中少數走在很前面的。」當時包括野百合學運、反軍人干政等社會運動風起雲湧，大家時常一起想標語、做道具、設計陣頭場景。仕堯老師親身參與這段歷史，也協助設計不少道具，在各項運動無役不與。

碩士班畢業後，仕堯老師在城鄉基金會（當時還是規劃室）工作了幾年後，中間也考上了建築師國考。後來在華昌宜老師胞妹華昌琳老師的邀請，在地靈工程顧問公司接了幾個計畫案，在執行的過程中也邊做邊學，充實景觀設計和都市設計技能，以及新的設計工具等，在地靈工作了三年多後離開。

離開地靈後，仕堯老師原本有獨立開業的計畫，然而就在此時，仕堯老師得知前往國外攻讀建築相關學科的公費生考試機會，且考的科目自己還算熟悉，於是決定在報名截止前一天繳交報名表。原本沒有太多期待的仕堯老師，最後出乎自己意料地錄取了。

「我想這應該是天意吧！」仕堯老師笑著說。抱著這樣的想法，仕堯老師便負笈前往英國巴特列建築規劃學院，經過多年的努力，取得碩、博士學位歸國。回台灣的第一年，仕堯老師先在青田開發顧問公司工作，接著在世新大學觀光系任教一年，之後因為城鄉所有新的教職缺額，仕堯老師便選擇回到母校應徵任教至今。

目前仕堯老師延續過去對於傳統建築的興趣，投入台灣戰後建築研究，並以台大的校園建築作為研究對象，包括近期鹿鳴堂的保留研究。鹿鳴堂的案例是在一次課程中同學的研究主題，他們發現了一些原本不為人注意的建築設計特點。經過再深入探討之後，鹿鳴堂的據構造具有相當的特色。也在日後台大同學提報鹿鳴堂為文資的行動中，這些建築特色成為提供給文資委員評審的新事證，鹿鳴堂也因此獲得文資審議通過而取得文資身份。仕堯老師認為，鹿鳴堂應該和週邊環境整體考量，而可以有更多的再利用可能，完全拆除當廣場，對校園環境不見得是最好的處理方式。

此外，近年來仕堯老師也與土木系謝尚賢老師、淡江未來所宋玫玫老師合作，研究跨領域的工程教育，期待將參與式設計概念融入其中，逐步整理參與式規劃的方法、構成建築知識系統以及學習的方式等。

快問快答

● 推薦的書或電影

- » 萬物的尺度
- » 中國農民調查（書）
- » 芭比的盛宴
- » 王家衛的春光乍洩、花樣年華、2046 系列
- » 嚙咕嚙咕新年財
- » 樂高電影（陪兒子去看）

- » 攻殼機動隊（動畫版）
- » 銀翼殺手（1982 版）

● 最近的煩惱

- » 體力變差、記憶力減退

● 跟兒子的互動

» 也不錯啊，還滿會跟他玩的，跟小朋友玩要有想像力。兒子很喜歡很黏媽媽，但他其實跟爸爸玩是比較好玩的。可是他某種程度也比較怕爸爸，因為有時候還是會兇他。

● 三個詞形容自己

- » 鬆散、不喜歡拘束、厚操煩（台語）

● 喜歡的顏色

» 變來變去，曾也喜歡黑色，現在覺得灰色更有意思，還有墨綠色。

● 喜歡的動物

- » 恐龍、大象、狗



黃舒楣

人生經歷與城鄉緣分

總是給人溫柔印象的舒楣老師，在採訪當日泡了兩杯好喝的抹茶給小編們。大學就讀於成大建築系的舒楣老師，熱愛建築設計的課程，對城鄉所參與社會運動參與不太熟悉。但大三升大四時，因為準備建築系畢業設計課程材料時，在圖書館找到一些城鄉所的碩士論文，發現居然有五花八門的各種題目，像是討論百貨商場化妝品業銷售的消費空間等，「這對建築系學生來講是沒想過可以討論的！」城鄉所的優秀論文讓老師開拓視野，後來也受到城鄉所的影響，畢業設計題目便在台南找一塊基地，設計以女性、母親為主要使用者的空間（感謝大大大學長姐們的論文，讓我們有那麼好的老師）不過老師後來補充：「當初說想念城鄉所時，許多成大老師建議要三思。」這似乎也不算秘密了。語畢，哄堂大笑！

目前開設的課程當中，有一門與社工所合開的「照護、住居與社區」課程，老師認為：每個人都需要被照顧，相關照顧者考量的是都市環境有沒有提供適當的環境，社工專業可以與城鄉所空間專業互補、相輔相成。聊到一歲多小寶寶的育兒生活時，雖然她不好意思地說平常照顧時間比較少，大多倚賴台大對面的托嬰中心，因此很感謝照護者，「不過確實會給人全新的位置去看自己用概念討論的題目，例如什麼叫友善都市環境、友善設施，沒有真正使用前，很難感同身受，現在更能理解了。」對這門課有興趣的同學，相信一定會有許多收穫喔！

研究專長

城鄉環境規劃設計、依存地景、東亞城市再生比較研究、後殖民文化資產保存與記憶研究、原住民社區災後動遷與重建

主要開設課程

《暗黑襲產與之外》、《原住民環境規劃專題》、《田野工作坊》、《環境規劃設計實習》、《照護住居與社區》

除此之外，老師正在進行的研究計畫，以及所內開設的課程都很豐富。例如目前正進行大型災後的重建規劃，以及異地搬遷後的社群。包括和美國伊利諾大學的 Robert Olshansky 老師開設暑期課程合作，各帶領一批學生到到屏東好茶部落，在 2018 年也有帶領學生到日本東北參加 311 災後重建跨境實習課程（小編祈禱：希望能籌備到經費，好想去啊！）。除此之外，還有關於「暗黑襲產」的研究與課程，舒楣老師和我們分享上海虹口區被畫在歷史保存區裡的租界監獄，其週邊里弄社區曾經是二戰至少二萬名猶太人尋求避難的暫時落腳處，讓小編們當場馬上獲得新知識。問到最近喜歡的電影時，舒楣老師看似有點苦惱地思考後說出：「這一年其實很忙碌，有在看電影與書都與研究有關…早上在看集中營的紀錄片，BBC 拍的。」是談集中營建築師是誰、怎麼規劃，是跟軍營規劃有關（補充：趁小孩還沒起床）。同時老師也推薦許多韓國以近代歷史為主題的電視劇以及電影，有些會在暗黑襲產的課程提到。小編們幫讀者大大們整理起來了，就在下面的快問快答喔！

近期研究計畫

- » 大型災後的重建規劃，異地搬遷後的社群
- » 暗黑襲產的研究－上海虹口區

快問快答

● 推薦的韓國電視劇與電影

- » 光州事件《華麗的假期》
- » 講述韓國被殖民的狀態《Mr.sunshine》

● 最近推薦的書

- » 《一個尋租的國度：談資本主義下的中國崛起與台商角色》

● 喜歡的顏色

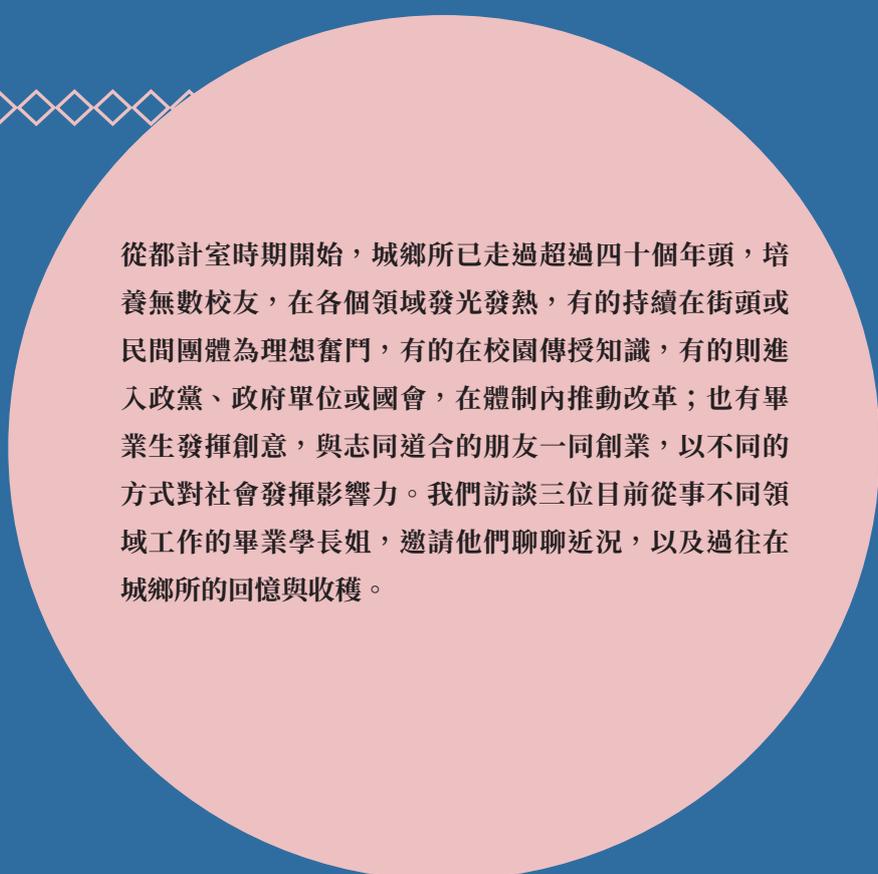
- » 藍色
- » 紫色

● 育兒生活

- » 最近小孩會開始翻繪本、說話，有時候會想像可以和小孩一起看書，有時候她會好奇我正在看的書，但會想玩或是撕，她還不知道書不是拿來玩的東西，有時候很混亂（苦笑）

03 畢業校友洄游





從都計室時期開始，城鄉所已走過超過四十個年頭，培養無數校友，在各個領域發光發熱，有的持續在街頭或民間團體為理想奮鬥，有的在校園傳授知識，有的則進入政黨、政府單位或國會，在體制內推動改革；也有畢業生發揮創意，與志同道合的朋友一同創業，以不同的方式對社會發揮影響力。我們訪談三位目前從事不同領域工作的畢業學長姐，邀請他們聊聊近況，以及過往在城鄉所的回憶與收穫。



陳柏偉

碩士班 83 級

前「黑手那卡西工人樂隊」團長

現任大學、監獄講師

陳柏偉學長與城鄉所的結緣，可回溯到大學時期就讀文化大學期間，當時柏偉學長加入校內學運社團「草山學會」，積極參與各種社會運動。柏偉學長回憶，因為在許多社會運動都能看到城鄉所的身影，所以報考研究所時，他就將社運色彩濃厚的城鄉所列為優先志願。

「學術風氣很盛很好 但也努力實踐理想」的城鄉所

回想在城鄉所的日子，柏偉學長表示，大學時期的建築系並不特別強調學術訓練，因此他剛進來城鄉所時，受到很大的「學術衝擊」，但另一方面所上也有很好的學習氛圍，受到環境影響加上自身興趣，柏偉學長花了許多時間與心力讀書，「除了現在寫博士論文，這大概是我唸最多書的時候吧！」

城鄉所的課程中，柏偉學長表示收穫最多、印象最深刻的，就是一年級必修的實習課。他回憶，曾在城鄉所任教的張景森，當時剛好被陳水扁延攬進台北市政府擔任都發局長，張景森提供一些經費投入社區環境規劃。當時柏偉學長與同學以萬芳社區作

為基地，有了市府經費挹注加上同學持續投入，而有不少具體的成果，例如社區內的一座公園，就是柏偉學長與同學努力的結晶。過程中帶來的收穫與成就感，也讓柏偉學長在升上二年級後，仍持續投入社區。

除了所上的課程，城鄉所另一件讓柏偉學長印象深刻的事情，是當年所上的性騷擾事件。柏偉學長回憶，當時無論學生或老師都非常積極地參與討論會，一同尋求解決問題之道，最後制定所內處理性騷擾事件的辦法，「這是城鄉所在當年算滿進步、滿重要的事件。」

就讀城鄉所期間，正值台灣近代第一件反迫遷運動——十四、十五號公園反拆遷抗爭，當時城鄉所學生扮演抗爭主力，而張景森在拆遷案扮演的角色，也讓聲援住戶的學生相當不滿，柏偉學長雖未直接參與抗爭，但也感受到當時所上的緊張氣氛，「大約從抗爭開始的半年前，張景森的學生（支持市府拆遷，有的已進入市府工作）跟其他學生徹底決裂，在走廊上遇到都不會打招呼。」

「福氣啦！」 「福氣個屁！」

柏偉學長在城鄉所就讀時，主要參與大學時期便關注的勞工運動，以及每年一度的秋鬥。1996年前後，正值台灣出現工廠倒閉潮，許多工人討不到資遣費，花費大把青春歲月與勞力在工廠打拚，卻一夕之間領不到退休金。在這樣的背景下，柏偉學長與其他抗爭夥伴創作抗爭歌曲《福氣個屁》，諷刺當時周潤發代言的提神飲料廣告台詞「福氣啦！」，並在1996年的秋鬥上演唱。

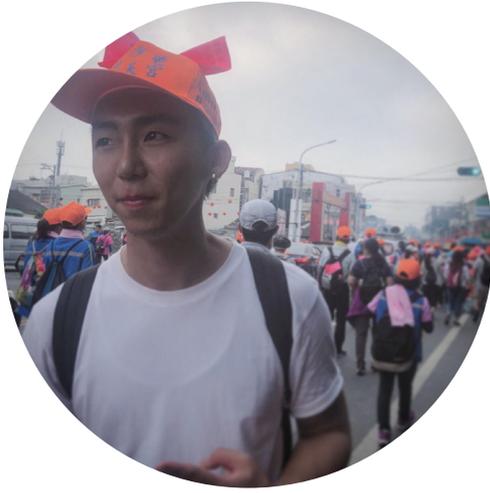
後來，大家計畫將創作的歌曲集結成專輯發行，當時同樣就讀於城鄉所的楊友仁學長也帶著一起玩樂團的朋友加入，黑手那卡西工人樂隊正式成立。柏偉學長認為，當時他們創作社運歌曲，是對內部發聲、凝聚底層邊緣的弱勢者，但這些歌曲對外也能成為宣傳、號召的工具，讓社會大眾看見弱勢者的處境。

「為弱勢者創作」的精神，讓黑手那卡西的作品總是震撼人心，柏偉學長更在2009年，以紀念公娼官秀琴的歌曲〈崖邊〉，獲得臺灣原創流行音樂大獎首獎。2016年，黑手那卡西因為成員理念不同、路線分歧，20年的歷史正式劃下句點，此後柏偉學長

雖較少創作音樂，不過他將當時創作音樂的方法與概念，融入在監獄傳授的課程，鼓勵學員將自己的感受與生命經驗表達出來、進一步創作成歌詞。

期待城鄉所「維持與社會運動、進步思考的連結」

目前除了在大學、監獄擔任講師，柏偉學長也持續關注性別議題，尤其關心性侵害的受害者。偶爾，柏偉學長也會應城鄉所老師邀請，回到所上分享經歷。柏偉學長認為，從過去到現在，城鄉所一直都是具有批判精神、社運色彩強烈的系所，「如果能維持與社會運動、進步思考的連結，我認為是還不錯的事情。」



范綱皓

碩士班 101 級

政治工作者

綱皓學長笑著說「對城鄉所的期許喔，我希望大家都能早點畢業！」。一如他在網路上對公共議題發表的文字，綱皓學長說話時也是條理分明、邏輯清晰，極有說服力，偶爾還會冷不防地放個梗，讓人會心一笑。

身為近年來城鄉所少數準時兩年畢業的學生，綱皓學長對於過去修習的課程相當有心得，印象深刻的課程包括王志弘老師的「空間的社會分析」、康旻杰老師的「藝術介入…」，以及陳良治老師各種產業、全球經濟相關課程。

「這堂課能讓你跟一般空間專業者不一樣，用空間理論尋找你關心的議題。」

我們好奇，為什麼普遍被認為內容繁重、讓許多同學叫苦連天的「空間的社會分析」，反而成為綱皓學長最喜歡的課？「因為我很喜歡寫東寫西、觀察小東西，每次寫小作業都滿開心的，很快就寫完！」他也略帶得意地告訴我們，八次小作業，他常常拿到高分，被志弘老師公開稱讚。

不過，對綱皓學長而言，這堂課的收穫不只是拿到

分數，更是知識、理論與日常生活事務的結合，「這堂課能讓你跟一般空間專業者不一樣，用空間理論尋找你關心的議題。」綱皓學長認為，社會系的課程會強調「用社會學的眼睛看事情」，城鄉所則會強調用空間的角度看各種議題，雖然角度看似不同，但概念其實是一樣的。

「規劃的過程就是政治的過程」

雖然早早拿到碩士學位，但對於綱皓學長來說，卻是在畢業那年（2014）投入地方選舉輔選、看到選舉結果出來後，才真正覺得自己從城鄉所畢業。那年民進黨發起「民主小草」計畫，在全台各地推出青年村里長候選人，當時綱皓學長負責 50 位候選人的輔選，為了選舉上山下海，跑遍台灣各地，去了許多過去沒去過的地方，「過去台灣的政策擬定都是假定要發展什麼產業，但台灣可能根本不需要；從地方出發，才能知道各地的需求是什麼。」

後來選舉結束，50 人中有 15 人當選，成績還算不錯，就在開票那天晚上，綱皓學長終於覺得自己實踐了城鄉所的學生該做的事情，「規劃的過程就是政治的過程」，後來持續投入總統選戰、擔任蔡英文文稿小組成員的綱皓學長這樣總結。他說，城鄉所許

「批判是一個動態的過程 他必須要跟這個社會有所互動 要回應社會的需求」

多畢業生走向政治，就是因為城鄉所學的東西都跟政治有關，要讓理想穩固、在社會上實踐，都必須透過法治，根本上改變大家的生活。

進入主流政黨，甚至是目前執政的政黨，在這樣的環境下，該如何維持批判的眼光看事情？「批判是一個動態的過程，他必須要跟這個社會有所互動，要回應社會的需求。」網皓學長認真地說。網皓學長認為，許多人期待總統、行政院長是個強人，但執政者能做的其實很有限，必須對社會多數人負責、統合大家的意見，因此不一定往中間站就是妥協，或是往左派立場站就是批判。

網皓學長強調，沒有什麼立場必然是對的或是錯的，但仍應該把自己相信的價值放在心中。他引用志弘老師常提到的八字箴言「啟蒙、組織、動員、抗爭」，發現哪個步驟卡住了，就回頭檢討、調整做法從頭來過。另外，想推動某些價值，社會卻沒有給予足夠的支持，要如何取捨便是政治工作的難處，有時候可能只能做到 60 分及格，大家雖不滿意但都可以接受。

「未來的工作才是人生的挑戰」

除了政治工作，網皓學長也與城鄉所時期的同學創業，經營知名的「玖樓共生公寓」，提供新的租屋選擇——不只出租房屋，而是讓租屋者能彼此分享生活、形成社群。同時，有感於目前政府發包的性別相關的標案，呈現的結果並不理想，網皓學長與幾位關心性別議題的朋友成立「姝文創」，撰寫性別議題論述，希望未來能發展到足以參與政府性別相關案件投標的規模。

從就讀城鄉所到現在的生活，網皓學長持續透過不同的方式落實理想。他回憶，就讀城鄉所期間是自己人生中最熱血的時期，現在雖然選擇更務實、更冷靜地看待事情，但達到理想的目標不會改變。他期待目前城鄉所的學生在「後三一八學運」、整體社會氛圍較冷靜的時代，可以多思考如何用專業與社會對話，盡快完成學業，「未來的工作才是人生的挑戰」。



楊長苓

碩士班 82 級、博士班 85 級

陽明大學／元智大學兼任助理教授、

蠻野心足生態協會資深研究員、

前綠黨共同召集人

從碩士班到博士班，在城鄉所待了約 10 年的長苓學姐，當初念城鄉所完全是個意外。學姐回憶，大學時就讀台大心理系，原本計畫畢業後當一年助教就出國，但準備期間男友每天關心準備進度，「壓力太大了，不如報名研究所吧」，因為大學時常跟著中原建築系的男朋友旁聽，對古蹟保存、建築史都很有興趣，於是長苓學姐決定報考城鄉所。「當時沒想到會考上，只是報名就去考試了」。無心插柳的舉動，卻拓展了長苓學姐的視野，讓她看見社會各種不同。

各有特色、讓人印象深刻的城鄉所

長苓學姐回憶，城鄉所的老師都很有個人風格。如碩士班的指導教授黃世孟老師，雖然許多人認為他很保守，但他有絕對的自我要求跟對規劃的堅持。黃老師總是逐頁閱讀學生論文、寫下問題與評論，認真負責；博士班的指導教授畢恆達老師安靜寡言、做事謹慎，但非常有紀律，「我都說自己是學生公務員，朝八晚六，有人覺得我論文寫得輕鬆又快，但這其實是受到小畢的影響，因為他就是規律工作、勤奮研究的人」。

長苓學姐也提到王鴻楷、夏鑄九兩位老師，他們都樂意接受學生挑戰。王老師曾規定期末報告字數，但長苓學姐認為品質比字數重要，下課跟老師討論後，王老師也同意讓長苓學姐自由發揮；夏老師則是有次宣傳知名社會學家 Saskia Sassen 來台演講資訊時，脫口說出「真的很不容易，這麼漂亮的女性學者。」而未介紹 Sassen 的專長與能力，長苓學姐表示這是性別歧視，夏老師也立刻道歉，「老夏雖然有時會講奇怪的話，但也會認錯，不會擺架子。」學姐說。

「一個好的城市，應該是溫柔的，是強的人跟弱的人可以住在一起」

接觸社會運動、反思社會現象，也是在城鄉所的學習。學姐與作家邱妙津是好友，邱妙津自殺前曾打電話給學姐，說「生命很美好，但社會不夠溫柔。」這讓學姐思考，為什麼善良的人活不下去？

吳金鏞學長第一次帶長苓學姐去康樂里時，造成學姐莫大衝擊：「台北怎麼有那樣的地方？巷弄狹窄、陰沉灰暗、許多家戶沒有廚房廁所。很難想像人住

「只要在過程裡充滿好奇 可以很溫柔，就是很了不起的事情。」

在那樣的環境。」即使實質環境如此糟糕，里民卻不願搬走，那麼，一定有什麼牽絆著他們的心吧？

隨著康樂里反拆遷運動情勢升高，台北市政府顛覆的處理與冷酷的說詞，讓學姐非常感慨：「一個好的城市，應該是溫柔的，是強的人跟弱的人可以住在一起的。」有沒有可能讓大家可以聽到這些常民的聲音、理解他們的生命？於是長苓學姐耙梳文獻，藉康樂里居民生命與歷史的連結，反思台灣的都市規劃，完成了博士論文。

『挑戰體制、包容不同』的 教學生涯

告別學生生涯後，長苓學姐持續在校園、第三勢力政黨與 NGO 團體關心社會議題。由於喜歡讀書跟分享，所以在學校教書，但也因為她認為學習是主動的歷程，所以她嚴格要求學生出席，並且每週都有作業，要求同學針對課堂內容思考與批判，「我其實是個重機老師」，長苓學姐說，但正因為要求嚴格，留下來的學生都是真心向學的。學姐常在課堂上用批判角度提出問題，學生也在課後認真回答，許多學生表示「這是大學時期最有收穫的一堂課。」

「我覺得我是好老師，我的課也教得很好。」長苓學姐認為這是來自於心理系與城鄉所的訓練：台大心理系的老師相信每個學生都有能力達標；城鄉所環境開放包容，樂於接受學生展現不同。學姐也將支持與開放的態度融入課程，所以學生敢問各種問題，「我最近最常被問的問題，就是身為基督徒如何看待同婚。」

在城鄉所培養起批判精神並持續實踐的長苓學姐，對城鄉所未來的方向與路線也持開放態度。學姐認為，城鄉所可以持續注入新的觀念並傳遞給學生，但學生不一定要追求或挑戰什麼權威，因為現在有太多值得關注、需要改變的事情，不論在街頭吶喊、在圖書館研究，「只要在過程裡充滿好奇、努力、並且溫柔看待不同，就是很了不起的事情。」

04 特色課程介紹

實踐，是城鄉所重要的精神。因此，城鄉所的上課地點並不侷限在教室內，更不只在台灣，近年來的暑假，都會有學生前往中國大陸、日本、菲律賓等地，與不同國家的學生合作，一起與當地的社區交流，不只應用課堂所學的知識與技術，更開拓視野、了解不同文化。在這個單元，我們整理近五年城鄉所的跨境實習課程成果，讓大家看看城鄉所的課程訓練，如何與不同特色的社區擦出火花。

圖片及資料來源：

各課程的成果報告書、及城鄉所網站資訊，參見 http://www.bp.ntu.edu.tw/?page_id=1208

日本

2018 年／ 東北跨境實習工作營

簡介：

工作營主要分為 6 天的參訪及 5 天在釜石市駐點兩個階段，帶領學生前往受到 311 東日本大地震影響、至今 7 年後的東北地區，了解目前重建進度，並認識災難本身複合性質對於災區重建規劃的影響，思考地方未來發展方向以及以什麼樣的方式回應重建過程中所產生的各種問題，在工作營中，團隊成員也以外地年輕人的身份，提出一些嶄新、有創意的想法，嘗試回應當地重建規劃所面臨的一些難題。



日本

2014年／半茶半X的新鄉村實驗： 坪林／奈良／綾部／豐岡的共生地域經濟實習

簡介：

台灣坪林的在地實驗延續 2012 年坪林－豐岡，以及 2013 年坪林－許村跨境實習的脈絡，持續里山茶學與新鄉村微型經濟活化的輔導。茶的文化地景以及鄉村聚落生產生計與生活的結合為實習的主軸。希望透過半茶半X的概念與經驗，在北台灣帶動里山社區參與式的草根經營，進而重塑資本化之前的人與生態的和諧，以及人與人的互助關係。



中國

2018年／雅安代河四川跨境實習

簡介：

作為「臺大 - 川大 - 北大聯合設計基地」計畫（「臺北川設計基地」或者 TBC 計畫），本計畫以中國的北京大學、四川大學、以及台灣的台灣大學三校的設計系所師生為主，建立實際操作場域的設計基地。主要以社會設計的方法，進入中國城鄉村，操作鄉鎮型區域的活化。不同於一般熟悉之鄉村規劃操作方式，首次引進融入設計思考精神與工具，從專注於空間的設計轉變為以人為本，搭配成員打散分組、頭腦風暴的方式，創造不同學生互相合作，激起更多創意火花，針對雅安代河的鄉村居民需求所設計規劃，尋覓發展的新可能。



中國

2016 年／萎繪的城市和再造的產業 -- 中國山西孟縣桃園鋼鐵廠與梁家寨南溝工作坊

簡介：

同為「臺大 - 川大 - 北大聯合設計基地」計畫，進入中國都會區外圍的鄉村城鎮，面對中國城鄉空間轉型活化的議題，本次工作坊以桃園鋼鐵廠的工業遺產的創新與活化、幫助產業再造、解決工人再就業等社會問題為主題，提出相關的規劃及實踐。



中國

2013 年／許村藝術參與式的古鎮再生

簡介：

許村社會實踐跨境實習的行動目標在於將台灣的參與式設計規劃方式，透過 2013【和順國際鄉村藝術節】的舉辦，帶入許村的古鎮農村規劃中。希望以居民參與的方式以漸進式、參與式，以及修復式的過程，讓許村可以透過藝術節的機制與國際接軌，與城市互動，更重要的是透過行動，讓在地的年輕人可以回流，進而重新活化許村的農村經濟與古鎮的地景。



發行人 | 王志弘

本期主編 | 吳雨潔 蔡宛芸

文字編輯 | 吳雨潔 洪與成 曾廷庭 蔡宛芸

美編排版 | 蔡宛芸 曾廷庭

封面設計 | 蔡宛芸

插圖 | 蔡宛芸

相片提供 | 各老師、校友、所辦、城鄉所網站、各課程成果報告書

